



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca



Istituto Comprensivo "Bozzini – Fasani"

Viale Raffaello - 71036 LUCERA (FG)



P. O. F.

a.a.s.s. 2019 – 2022

Curricolo verticale Strumento Musicale

C.F. 91017780718

Cod. Meccanografico FGIC842006

☎ 0881/540389 - 547202

Sito web: www.ic-bozzinifasani-lucera.net e-mail: fgic842006@istruzione.it pec: fgic842006@pec.istruzione.it

Curricolo Verticale

STRUMENTO MUSICALE : VIOLINO E VIOLONCELLO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO

Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.

Acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale.

Primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico.

Acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali.

1 Classe	2 Classe	3 Classe
<p>APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche. Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle braccia, ed uso corretto e consapevole della arcate.</p> <p>ELEMENTI BASE DELLA TEORIA MUSICALE E DELLA TECNICA STRUMENTALE Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale. Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione</p>	<p>APPLICAZIONE DELLA TECNICA DI BASE Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. Saper utilizzare con consapevolezza l'arco in tutte le sue parti. Saper utilizzare con consapevolezza la timbrica. Saper eseguire esercizi e studi di tecnica strumentale. Saper eseguire semplici brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali.</p>	<p>AUTONOMIA NELLA CODIFICAZIONE E PRODUZIONE DI EVENTI SONORI Saper eseguire brani individuali di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto tenendo conto del senso estetico in relazione anche a stili e generi musicali di epoche e culture differenti. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.</p> <p>INTERPRETAZIONE Acquisire una capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi</p>

<p>musicale. Memorizzare la posizione delle note emesse dalle corde vuote e di quelle eseguite con il primo e secondo dito in prima applicazione su tutte le corde.</p> <p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Eseguire brani elementari individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni. Eseguire brani elementari di musica d'insieme in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>ASCOLTO</p> <p>Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni. Imparare a suonare la propria parte ascoltando le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme e ad interagire con esse.</p>	<p>AVANZAMENTO TEORIA MUSICALE</p> <p>Conoscere la composizione della scala musicale e la disposizione degli intervalli di tono e semitono. Decodificare, leggere, solfeggiare ed eseguire combinazioni ritmiche con differenti figure musicali.</p> <p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Saper eseguire con sicurezza e precisione semplici brani individuali monodici e/o polifonici in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>AVANZAMENTO TECNICHE DI ESECUZIONE SOLISTICA E D'INSIEME</p> <p>Saper eseguire con sicurezza ritmica e chiarezza dell'emissione sonora parti solistiche e di accompagnamento nella musica d'insieme. Imparare ad eseguire variazioni dinamiche, agoniche ed espressive insieme ad altri.</p>	<p>parametri costitutivi. Acquisire una capacità minima di "lettura a prima vista" non soltanto sulla notazione più tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali.</p> <p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Eseguire brani di difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali sviluppate dall'alunno in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>AVANZAMENTO TECNICHE DI ESECUZIONE SOLISTICA E D'INSIEME</p> <p>Saper interpretare ed eseguire correttamente e prontamente le indicazioni gestuali dinamiche, agoniche ed espressive del direttore dell'esecuzione. Ideare e proporre differenti interpretazioni e soluzioni dinamiche, agoniche ed espressive di brani di musica d'insieme.</p>
---	---	--

Curricolo Verticale

STRUMENTO MUSICALE : SASSOFONO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO

Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.

Acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale.

Primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico.

Acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici.

1Classe	2Classe	3Classe
<p>APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio. Acquisizione della tecnica di emissione dei suoni fondamentali e del passaggio agli armonici naturali. Controllo della intonazione.</p> <p>ELEMENTI BASE DELLA TEORIA MUSICALE E DELLA TECNICA STRUMENTALE Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale. Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale. Memorizzare la posizione delle note emesse .</p>	<p>APPLICAZIONE TECNICA DI BASE Saper usare con consapevolezza la respirazione al fine della produzione di semplici eventi sonori. Saper utilizzare con consapevolezza la timbrica. Saper eseguire semplici brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali.</p> <p>AVANZAMENTO TEORIA MUSICALE Conoscere la composizione della scala musicale e la disposizione degli intervalli di tono semitono. Decodificare, leggere, solfeggiare ed eseguire combinazioni ritmiche con differenti figure musicali.</p>	<p>AUTONOMIA NELLA CODIFICAZIONE E PRODUZIONE DI EVENTI SONORI Saper eseguire brani individuali di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto tenendo conto del senso estetico in relazione anche a stili e generi musicali di epoche e culture differenti. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.</p> <p>INTERPRETAZIONE Acquisire una capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. Acquisire una capacità minima</p>

<p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Eseguire brani elementari individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>Eseguire brani elementari di musica d'insieme in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>ASCOLTO</p> <p>Imparare a suonare la propria parte ascoltando le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme e ad interagire con esse.</p>	<p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Saper eseguire con sicurezza e precisione semplici brani individuali monodici e/o polifonici in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>AVANZAMENTO TECNICHE DI ESECUZIONE SOLISTICHE E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Saper eseguire con sicurezza ritmica e chiarezza dell'emissione sonora parti solistiche e di accompagnamento nella musica d'insieme.</p> <p>Imparare ad eseguire variazioni dinamiche, agoniche ed espressive insieme ad altri.</p>	<p>di "lettura a prima vista" non soltanto sulla notazione tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici, con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali.</p> <p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Eseguire brani di difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali sviluppate dall'alunno in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>AVANZAMENTO TECNICHE DI ESECUZIONE SOLISTICA E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Saper interpretare ed eseguire correttamente e prontamente le indicazioni gestuali dinamiche, agoniche ed espressive del direttore dell'esecuzione.</p> <p>Ideare e proporre differenti interpretazioni e soluzioni dinamiche, agoniche ed espressive di brani di musica d'insieme.</p> <p>Saper eseguire parti di fondamentale.</p>
---	--	--

Curricolo Verticale

STRUMENTO MUSICALE : PIANOFORTE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO

Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.

Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.

Primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico.

Acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali.

1Classe	2Classe	3Classe
<p>APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO</p> <p>Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche. Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle due mani, ed uso corretto e consapevole della diteggiatura.</p>	<p>APPLICAZIONE DELLE TECNICHE DI BASE</p> <p>Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche.</p> <p>Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle due mani, ed uso corretto e consapevole della diteggiatura.</p>	<p>AUTONOMIA NELLA CODIFICAZIONE E PRODUZIONE DI EVENTI SONORI</p> <p>Saper eseguire brani individuali di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto tenendo conto del senso estetico in relazione anche a stili e generi musicali di epoche e culture differenti . Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata ,</p> <p>INTERPRETAZIONE</p> <p>Acquisire una capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. Acquisire</p>
<p>ELEMENTI BASE DELLA TEORIA MUSICALE E DELLA TECNICA STRUMENTALE</p> <p>Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale</p> <p>Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale</p>	<p>AVANZAMENTO TEORIA MUSICALE</p> <p>Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale</p> <p>Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale.</p>	

<p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Eeguire brani elementari individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p> <p>ASCOLTO</p> <p>Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni</p> <p>Imparare ad ascoltare le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme</p>	<p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Eeguire brani elementari individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p> <p>AVANZAMENTO</p> <p>TECNICHE DI ESECUZIONE SOLISTICA E D'INSIEME</p> <p>Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni</p> <p>Imparare ad ascoltare le part.i diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme.</p>	<p>una capacità minima di "lettura a prima vista" non soltanto sulla notazione tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici, con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali</p> <p>ESECUZIONE DI BRANI SOLISTICI E DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Eeguire brani di media difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali sviluppate dall'alunno in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni.</p> <p>AVANZAMENTO</p> <p>TECNICHE DI ESECUZIONE SOLISTICA E D'INSIEME</p> <p>Imparare ad ascoltare le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme.</p>
--	--	---